



GARBO LA SOLITAIRE

D'APRÈS L'OEUVRE D'ADRIENNE CLOSTRE

CONCERT DESSINÉ

IMAGINÉ PAR AMANDINE ROBILLIARD ET MANON RUDANT

SOMMAIRE



03

PRÉSENTATION

05

BIOGRAPHIES

07

CALENDRIER

08

RÉSIDENCE EN IMAGES

11

POST CRÉATION

Présentation

Greta Garbo, immense actrice hollywoodienne, met fin à sa carrière à l'âge de 36 ans. Elle tourne son dernier film en 1941 et se retire alors de la vie publique jusqu'à la fin de sa vie.

En 1992, deux ans après sa disparition, la compositrice française Adrienne Clostre lui consacre une œuvre pour violoncelle seul et voix de femme récitante, Garbo la Solitaire.

A l'origine de la création de ce concert illustré, il y a d'abord la volonté de transmettre à la plus grande diversité de personnes l'œuvre d'une compositrice contemporaine méconnue du répertoire pour violoncelle seul.

Afin de proposer une porte d'entrée dans cette partition singulière et magnétique, nous avons imaginé une collaboration avec la réalisatrice Manon Rudant. Mélangeant les techniques de peinture à l'huile et de dessin numérique, elle commence alors la fabrication d'un court-métrage animé.

Du mouvement de l'archet à celui du pinceau, elle tente de donner vie au monde intérieur de Greta Garbo. Seule dans son appartement new-yorkais, l'actrice déambule en songe dans sa mémoire. Les paysages de Manhattan enneigés se confondent avec les souvenirs de l'enfance suédoise.

Au cours de l'écriture de ce récit, c'est aussi la solitude féminine dans toutes les formes de son expression que nous interrogeons. Les images et les sons se répondent. Nous tentons alors de saisir l'intime dans ce qui constitue le mythe.



CINQ TABLEAUX EN MOUVEMENT

De *La Princesse des Neiges* à *Camille ou l'impossible Amour*, ce concert illustré en cinq tableaux est une plongée sensible dans l'univers d'une femme seule dialoguant avec ses fantômes.

De la terre natale abandonnée aux hommes et femmes aimées, le personnage de Greta Garbo interroge la solitude et creuse l'idée du refuge, devenant l'unique valeur sûre au milieu du monde.

La voix du violoncelle et celle de la violoncelliste s'entremêlent pour entrer dans le souvenir, tour à tour chant mélancolique, rêverie légère parfois teintée d'ironie, colère noire ou supplication.

Les dessins oniriques de Manon portent l'imaginaire dans un mouvement à la fois émerveillé et introspectif.

"Pour connaître Garbo, on doit connaître le Nord. Elle aurait pu vivre le reste de sa vie dans un pays du Sud, elle serait toujours restée une femme du Nord avec ses caractéristiques de rigueur et d'introversión. Pour la connaître, on doit connaître, réellement connaître le vent, la pluie et les sombres ciels d'orage. Elle appartient aux éléments, physiquement et symboliquement. À jamais dans son incarnation présente, elle restera une enfant de Vikings... agitée par un rêve de neige."

- Mercedes de Acosta, *Here lies the heart*

Biographies



**MANON
RUDANT**

RÉALISATRICE

Monteuse, musicienne, réalisatrice et plasticienne, son travail s'inscrit sur plusieurs axes dans le rapport à l'image. Sa narration intime et sensible crée un équilibre entre une reconstruction du réel et l'affirmation d'un regard plus onirique, nourri par son attachement aux arts plastiques.

Auteure de plusieurs courts-métrages documentaires, elle a également réalisé un long métrage documentaire sur le projet éponyme « Orpheus XXI » conçu et dirigé par Jordi Savall dans le cadre du programme de la commission européenne, Europe Créative.

Monteuse de fiction notamment pour Arnaud Mizzon et Sylvain Loscos, les films dans lesquels elle a collaboré ont été récompensés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. La qualité de son travail l'a amené à travailler avec la société de production Stone Angels (Pierre Ange Le Pogam).

Dans son travail plastique, elle aime particulièrement peindre avec de la peinture à l'huile dont elle trouve l'odeur et la texture envoûtantes. Elle travaille également avec les outils numériques de dessins, de graphisme et d'animation. Les paysages d'orage et de nuit l'inspirent.

Elle trouve du réconfort dans ces univers sombres et inquiétants abritant toujours dans un coin un espace de sécurité, comme une plongée dans la mémoire, ou un rêve étrange.

En 2013, elle termine une formation de technicien.ne cinéma-audiovisuel au sein de la filière post-production de l'ARFIS (Lyon). Elle y acquiert une maîtrise des logiciels de montage tels que Final Cut, Pro 7, Avid Media Composer, et Davinci Resolve (étalonnage). Ses compétences techniques servent son aspiration créatrice et celle des personnes avec qui elle collabore.

Lors de sa formation et au fil de ses expériences professionnelles, elle a également acquis des connaissances, une analyse et une maîtrise du langage cinématographique et de ses codes.

De 1994 à 2008, elle suit une formation de violoncelle classique au Conservatoire de Musique et de Danse de Chalon-sur-Saône. Comme le cinéma et la musique, sa pratique des arts plastique est ancrée dans son quotidien et au service de son travail de monteuse.



AMANDINE ROBILLIARD

VIOLONCELLISTE

Amandine Robilliard est une violoncelliste animée par la diversité et la transmission. Sa personnalité artistique se nourrit de la multiplicité des rencontres et des univers. Dans chacune de ses collaborations ainsi que dans ses performances en solo, elle tente de faire émerger l'altérité comme ce qui donne du sens à son geste. La lecture sensible qu'elle porte sur le monde qui l'entoure développe chez elle une conviction : l'artiste est une personne qui doit permettre le dialogue.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Philips en 2011, elle obtient deux ans plus tard dans le même établissement son Certificat d'Aptitude pour enseigner le violoncelle.

Elle développe depuis 2017 un projet de médiation culturelle à partir du répertoire pour violoncelle seul, *Les Concerts présentés*, destiné à promouvoir cette musique auprès de la plus grande diversité de personnes. Elle se produit plusieurs fois à Paris avec l'association *Esperanz'arts*, au sein de la saison culturelle du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, à Montpellier, à Bergerac, au festival international de violoncelle de Beauvais...

Elle collabore régulièrement avec le théâtre, récemment avec Robin Renucci sur la pièce *Oblovov*. Elle débute actuellement une collaboration avec le compositeur Jean-Baptiste Cognet pour la création musicale de l'adaptation du roman *L'Art de la Joie* de Goliarda Sapienza, mis en scène par Ambre Kahan. Elle participe au projet *Nous qui avons perdu le monde*, odyssée contemporaine à l'esthétique post-rock sur les textes de l'écrivain Clément Bondu (Théâtre de la Cité Internationale, La Chartreuse-les-Avignon, scène nationale de l'Onde, théâtre de Châtillon...).

Régulièrement invitée à jouer au sein de l'orchestre de l'Opéra National de Paris, elle est également active sur la scène des musiques actuelles. Elle se produit de nombreuses fois aux côtés d'Arnaud Rebotini (Palais des Papes à Avignon, festival Musilac, Lieu Unique à Nantes, Cité de la Musique et Grand Palais à Paris...).

Son désir de transmission l'amène à porter plusieurs projets de pratique collective du violoncelle pour des enfants en difficultés sociales ou psychologiques. Elle enseigne depuis septembre 2016 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône.

Calendrier

Création

> 2 mars 2023 Le Réservoir
Commune de St Marcel
Chalon-sur-Saône

> Programmation prévue en juin 2023 lors de la troisième édition du festival *Un Temps pour Elles* dans le Val d'Oise

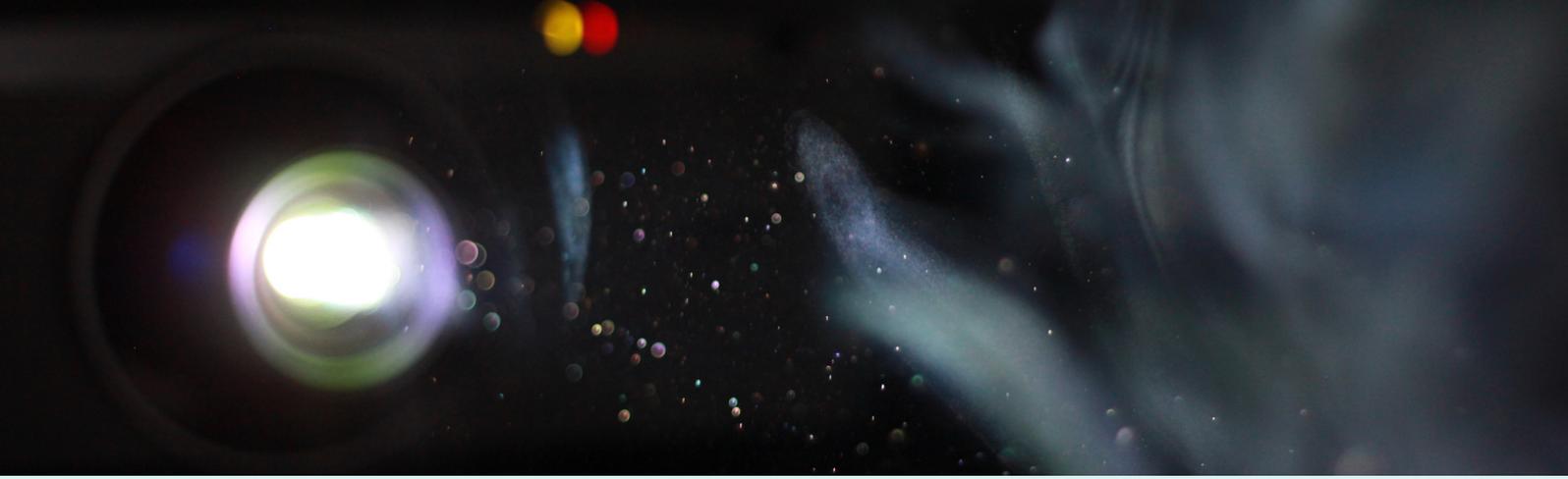
Résidences de création

> Du 11 au 17 juillet 2022 au Théâtre Le Grain de Sel à Chalon-sur-Saône
> Du 24 au 29 octobre 2022 au Réservoir, Saint-Marcel (71)
> Du 23 février au 1er mars 2023 au Réservoir, Saint-Marcel (71)

Durée estimée du concert dessiné
> 45 minutes

La création de *Garbo la Solitaire* est soutenue par le Conservatoire de Chalon-sur-Saône en partenariat avec la DRAC Bourgogne Franche-Comté, ainsi que l'association Elles Creative Women

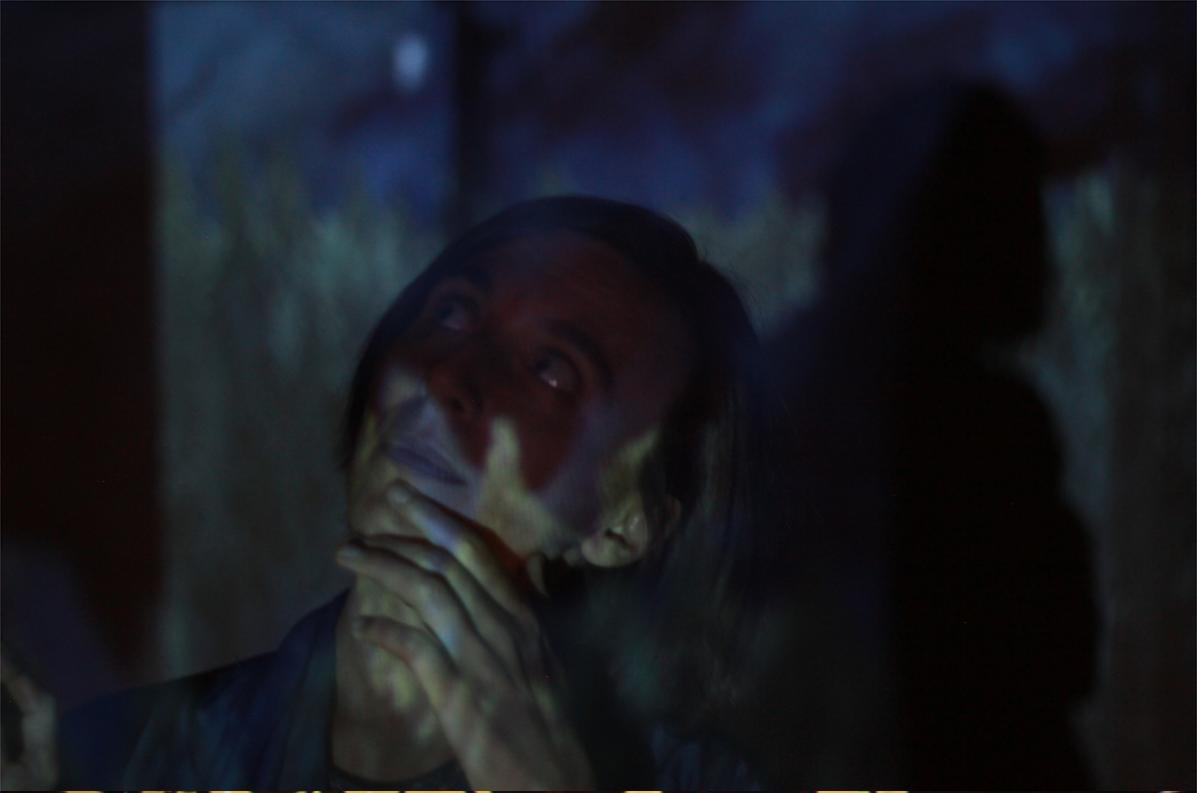




RÉSIDENCE EN IMAGES - JUILLET 2022
LE GRAIN DE SEL









ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Voix, violoncelle, composition, écriture
Amandine Robilliard

Création, réalisation du court-métrage animé, régie Vidéo
Manon Rudant

Création et régie Son
Léo Aubry

Création et régie Lumière
Amandine Robert

Aide à la mise en scène et à l'écriture
Lucie Donet

Post création

Ce projet trouve son origine dans le désir de partager avec la plus grande diversité de personnes le répertoire pour violoncelle seul.

Avec *Garbo la Solitaire*, au delà de la médiation imaginée pour donner accès à l'oeuvre, il s'agit aussi de découvrir l'oeuvre méconnue de la compositrice de musique contemporaine, Adrienne Clostre.

C'est donc tout naturellement que nous souhaitons créer à l'horizon 2024-2025, un objet artistique qui contribuera à une plus large diffusion de l'oeuvre.

Sous forme numérique, *Garbo la Solitaire* deviendra alors le titre d'un court-métrage animé dont la partition d'Adrienne Clostre sera la bande originale.

